MUSICA

NUCLEI TEMATICI
ASCOLTO E PRODUZIONE

Traguardi per lo sviluppo delle competenze (Indicazione Nazionali 2012)		
Scuola dell'Infanzia	**Scuola Primaria**	**Scuola Secondaria di I grado**
• L'alunno esplora le possibilità espressive della propria voce e del proprio corpo; • discrimina tra suoni generati da persone, animali o cose, individua la loro fonte e la direzione dalla quale sono emessi; • esplora diversi strumenti musicali e si interra sui possibili usi; • esplora le possibilità acustiche di diversi materiali; • discrimina suoni della voce in base al volume con il quale sono prodotti; • sperimenta prime forme di ritmo; • associa suoni ad azioni;	• L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a	• L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

• discrimina tra suoni, rumori e silenzi; • esegue semplici brani vocali, in autonomia o insieme ad un gruppo di pari	dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. • Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. • Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	• Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Obiettivi di apprendimento
(Indicazione Nazionali 2012)

Scuola dell'Infanzia: 5 anni	Scuola primaria: classe terza	Scuola primaria: classe quinta	Scuola secondaria di I grado: classe terza
ASCOLTO E PRODUZIONE			
Non presenti nella documentazione "Indicazioni Nazionali 2012"	Utilizzare voce e strumenti in modo creativo Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali curando l'intonazione e l'espressività Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole. Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali, anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.

			Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

SCUOLA DELL'INFANZIA

Obiettivi di apprendimento per nucleo		
3 ANNI	4 ANNI	5 ANNI
ASCOLTO		
Iniziare a muoversi nello spazio o fermarsi a seconda che la musica sia spenta o accesa	Muovere il corpo nello spazio seguendo il ritmo di un suono	Associare ad ogni suono un movimento
	Discriminare tra suoni, silenzi e rumori	Discriminare la fonte e la direzione dalla quale viene emesso un suono o un rumore generato da persone, animali, strumenti o elementi naturali

		Dissociare suoni, rumori e silenzi a emozioni
PRODUZIONE		
Esplorare liberamente le possibilità espressive della propria voce e del proprio corpo Esplorare liberamente le possibilità acustiche di diversi materiali, anche naturali Sperimentare l'uso della voce alta e della voce bassa Sperimentare prime forme di ritmo in modo autonomo con gli oggetti quotidiani Dimostrare interesse per diversi strumenti musicali	Utilizzare la voce per produrre suoni o canzoni Utilizzare intenzionalmente dei materiali per produrre dei suoni Riprodurre un suono, con strumenti o con la voce, utilizzando un ritmo lento o veloce Esplorare i suoni prodotti da diversi strumenti	Utilizzare la propria voce per eseguire a memoria semplici brani coordinandosi con il gruppo dei pari Riprodurre con strumenti o con la voce una sequenza ritmica nella quale si alterna un andamento lento ad uno veloce

SCUOLA PRIMARIA

Obiettivi di apprendimento per nucleo				
CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Ascolto				
Saper discriminare differenti suoni, rumori e silenzio ed ambienti sonori riconoscendone la fonte.	Saper discriminare differenti suoni, rumori e silenzio ed ambienti sonori riconoscendone la fonte.	Riconoscere e classificare all'interno di brani musicali di vario genere e provenienza alcuni elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Riconoscere e classificare all'interno di brani musicali di vario genere e provenienza gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e cogliere la funzione dei diversi brani.	Riconoscere e classificare all'interno di brani musicali di vario genere e provenienza gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e cogliere la funzione dei diversi brani.
Produzione				
Eseguire collettivamente sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), la voce e utilizzando strumenti musicali vari.	Eseguire collettivamente sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), la voce e utilizzando strumenti musicali vari.	Eseguire, individualmente e/o collettivamente, sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), la voce e utilizzando strumenti musicali vari.	Eseguire, individualmente e/o collettivamente, sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), la voce e utilizzando strumenti musicali vari.	Eseguire, individualmente e/o collettivamente, sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), la voce e utilizzando strumenti musicali vari anche auto-prodotti.

Livelli di padronanza al termine della CLASSE PRIMA

ASCOLTO			
• Saper discriminare differenti suoni, rumori e silenzio ed ambienti sonori riconoscendone la fonte.			
Iniziale	**Base**	**Intermedio**	**Avanzato**
Discrimina suoni, rumori, silenzio ed ambienti sonori se guidato.	Distingue, il più delle volte con il supporto dell'insegnante, suoni, rumori, silenzio ed ambienti sonori.	Riconosce, in modo parzialmente autonomo, suoni, rumori, silenzio ed ambienti sonori.	Riconosce in modo autonomo suoni, rumori, silenzio ed ambienti sonori.
PRODUZIONE			
• Eseguire collettivamente sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), la voce e utilizzando strumenti musicali vari.			
Iniziale	**Base**	**Intermedio**	**Avanzato**
Solo con il supporto dell'insegnante, esegue brevi sequenze ritmiche con la voce o con il corpo e utilizza gli strumenti musicali.	Esegue collettivamente brevi sequenze ritmiche con la voce e con il corpo e utilizza gli strumenti musicali, il più delle volte con il supporto dell'insegnante.	Esegue sequenze ritmiche con la voce e con il corpo e utilizza gli strumenti musicali in autonomia, ma in alcuni casi necessita dell'intervento diretto dell'insegnante.	Esegue in autonomia sequenze ritmiche con la voce e con il corpo. Utilizza in modo consapevole gli strumenti musicali.

Livelli di padronanza al termine della CLASSE SECONDA

ASCOLTO
• Saper discriminare differenti suoni, rumori e silenzio ed ambienti sonori riconoscendone la fonte.

Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Discrimina suoni, rumori, silenzio ed ambienti sonori se guidato.	Distingue, il più delle volte con il supporto dell'insegnante, suoni, rumori, silenzio ed ambienti sonori.	Riconosce, in modo parzialmente autonomo, suoni, rumori, silenzio ed ambienti sonori.	Riconosce in modo autonomo suoni, rumori, silenzio ed ambienti sonori.
PRODUZIONE			
• Eseguire collettivamente sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), la voce e utilizzando strumenti musicali vari.			
Iniziale	**Base**	**Intermedio**	**Avanzato**
Esegue, con il supporto dell'insegnante, brevi sequenze ritmiche con la voce o con il corpo e utilizzando strumenti musicali vari.	Esegue collettivamente brevi sequenze ritmiche con la voce, con il corpo e utilizzando strumenti musicali vari, il più delle volte con il supporto dell'insegnante.	Esegue sequenze ritmiche con la voce, con il corpo e utilizzando strumenti musicali vari in autonomia, ma in alcuni casi necessita dell'intervento diretto dell'insegnante.	Esegue in completa autonomia sequenze ritmiche con la voce, con il corpo e utilizzando strumenti musicali vari.

Livelli di padronanza al termine della CLASSE TERZA

ASCOLTO			
• Riconoscere e classificare all'interno di brani musicali di vario genere e provenienza alcuni elementi costitutivi del linguaggio musicale.			
Iniziale	**Base**	**Intermedio**	**Avanzato**
Discrimina suoni e rumori, se guidato.	Distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale e	Riconosce in modo parzialmente autonomo gli	Riconosce in modo autonomo gli elementi basilari del

	discrimina suoni e rumori, se guidato.	elementi basilari del linguaggio musicali e discrimina suoni e contesti.	linguaggio musicale, discrimina suoni e contesti, legge elementari partiture grafiche non convenzionali.
PRODUZIONE			
• Eseguire, individualmente e/o collettivamente, sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), la voce e utilizzando strumenti musicali vari.			
Iniziale	**Base**	**Intermedio**	**Avanzato**
Esegue, se guidato, brevi sequenze ritmiche con la voce, con il corpo e utilizzando strumenti musicali vari.	Esegue collettivamente brevi sequenze ritmiche con la voce, con il corpo e utilizzando strumenti musicali vari, se guidato.	Esegue sequenze ritmiche con la voce, con il corpo e utilizzando strumenti musicali vari, individualmente e collettivamente.	Esegue sequenze ritmiche con la voce, con il corpo e utilizzando strumenti musicali vari, individualmente e collettivamente anche improvvisando.

Livelli di padronanza al termine della CLASSE QUARTA

ASCOLTO			
• Riconoscere e classificare all'interno di brani musicali di vario genere e provenienza gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e cogliere la funzione dei diversi brani.			
Iniziale	**Base**	**Intermedio**	**Avanzato**
Riconosce, se guidato, musiche di diverso tipo.	Riconosce, se guidato, gli elementi del linguaggio musicale all'interno di brani.	Riconosce in modo parzialmente autonomo gli elementi del linguaggio musicale: ritmo e melodia, li	Riconosce in modo autonomo gli elementi del linguaggio musicale: ritmo e melodia, li

		distingue all'interno di brani musicali di diverso genere.	distingue all'interno di brani musicali di diverso genere.
PRODUZIONE			
• Eseguire, individualmente e/o collettivamente, sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), la voce e utilizzando strumenti musicali vari.			
Iniziale	**Base**	**Intermedio**	**Avanzato**
Se guidato dall'insegnante esegue brani corali. Partecipa e/o ripete sequenze ritmiche proposte, con il corpo o gli strumenti.	Esegue brani corali. Scandisce, con l'aiuto dell'insegnante, sequenze ritmiche con il corpo o gli strumenti.	Esegue brani vocali corali intervenendo in modo puntuale anche rispettando il ritmo e la melodia. Scandisce sequenze ritmiche con il corpo e gli strumenti.	Esegue in modo espressivo e preciso brani vocali corali. Scandisce sequenze ritmiche con il corpo e gli strumenti, anche improvvisando creativamente.

Livelli di padronanza al termine della CLASSE QUINTA

ASCOLTO			
• Riconoscere e classificare all'interno di brani musicali di vario genere e provenienza gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e cogliere la funzione dei diversi brani.			
Iniziale	**Base**	**Intermedio**	**Avanzato**
Riconosce, se guidato, musiche di diverso tipo.	Riconosce, se guidato, gli elementi del linguaggio musicale all'interno di brani.	Riconosce in modo parzialmente autonomo gli elementi del linguaggio	Riconosce in modo autonomo gli elementi del linguaggio musicale: ritmo e melodia, li

		musicale: ritmo e melodia, li distingue all'interno di brani musicali di diverso genere.	distingue all'interno di brani musicali di diverso genere.
PRODUZIONE			
• Eseguire, individualmente e/o collettivamente, sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), la voce e utilizzando strumenti musicali vari anche auto-prodotti.			
Iniziale	**Base**	**Intermedio**	**Avanzato**
Se guidato dall'insegnante esegue brani corali. Partecipa e/o ripete sequenze ritmiche proposte, con il corpo o gli strumenti.	Esegue brani corali. Scandisce, con l'aiuto dell'insegnante, sequenze ritmiche con il corpo o gli strumenti.	Esegue brani vocali corali intervenendo in modo puntuale anche rispettando il ritmo e la melodia. Scandisce sequenze ritmiche con il corpo e gli strumenti.	Esegue in modo espressivo e preciso brani vocali corali. Scandisce sequenze ritmiche con il corpo e gli strumenti, anche improvvisando creativamente.

SCUOLA SECONDARIA

Obiettivi di apprendimento per nucleo		
CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
ASCOLTO		
Riconosce e classifica all'ascolto i vari strumenti musicali. Riconosce e comprende messaggi musicali.	Analizza e riconosce gli strumenti, gli stili e le forme.	Ascolta e riconosce brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

	Ascolta e analizza la funzione comunicativa della musica.	Ascolta e riconosce strumenti, stili e forme. Comprende la relazione tra musica ed eventi storici.
PRODUZIONE		
Esegue con il proprio strumento brevi composizioni musicali e, in caso di errore, riesce a concludere comunque l'esecuzione.	Esegue con il proprio strumento composizioni musicali di media difficoltà e, in caso di errore, riprende abbastanza velocemente la pulsazione del brano.	Esegue con il proprio strumento in modo personale composizioni musicali complesse e, in caso di errore, riprende rapidamente la pulsazione del brano.

Livelli di padronanza al termine della CLASSE TERZA

ASCOLTO			
• Ascolta e riconosce brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Ascolta e riconosce strumenti, stili e forme. • Comprende la relazione tra musica ed eventi storici.			
Iniziale	**Base**	**Intermedio**	**Avanzato**
Mostra molte lacune nell'individuare le più semplici strutture del linguaggio della musica. Ha una conoscenza parziale ed approssimativa degli aspetti più semplici della storia della musica.	Riconosce semplici strutture del linguaggio musicale strumentale e corale. Conosce in modo essenziale gli aspetti principali della storia della musica.	Comprende e ricorda in maniera abbastanza sicura le strutture del linguaggio musicale strumentale corale. Conosce con buona sicurezza i vari aspetti della storia della musica.	Comprende ed utilizza, in modo approfondito ed accurato, tutte le strutture del linguaggio musicale. Conosce in modo approfondito i vari aspetti della storia della musica e ne rielabora i contenuti in maniera critica.
PRODUZIONE			

• Esegue con il proprio strumento in modo personale composizioni musicali complesse e, in caso di errore, riprende rapidamente la pulsazione del brano.			
Iniziale	**Base**	**Intermedio**	**Avanzato**
Manifesta evidenti difficoltà nel riprodurre, con strumenti e voce, i brani proposti. Evidenzia scarsa attenzione per le attività musicali proposte.	Riproduce semplici brani, mostrando qualche difficoltà nella realizzazione ritmico-melodica. Evidenzia sufficiente attenzione per le attività musicali proposte.	Riproduce brani in maniera corretta, rispettando ritmo e melodia. Evidenzia buone capacità di attenzione per le attività musicali proposte.	Riproduce con precisione ed in maniera personale i brani proposti, rispettando ritmo e melodia. Evidenzia ottime capacità di attenzione per le attività musicali proposte.

RACCORDO CON LA SCUOLA DELL'INFANZIA		
	COMPETENZE	**CONTENUTI**
ASCOLTO	• Riconosce suoni e rumori sulla base della loro fonte e della loro direzione. • Discrimina le melodie sulla base del loro ritmo. • Associa suoni, rumori e silenzi a emozioni o intenzioni.	• Conosce la differenza tra suono e silenzio. • Conosce le caratteristiche del piano-forte. • Conosce filastrocche e canzoni. • Ascolta con atteggiamento adeguato semplici brani musicali.
PRODUZIONE	• Esplora le possibilità sonore di diversi materiali e strumenti a disposizione. • Utilizza il proprio corpo in associazione a dei suoni; • Partecipa a giochi ritmici collettivi. • Combina suoni e rumori per comunicare intenzioni o emozioni.	• Filastrocche. • Brani musicali.

RACCORDO CON LA SCUOLA SECONDARIA		
	COMPETENZE	**CONTENUTI**
ASCOLTO	• Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. • Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	• Ascoltare brani musicali di vario genere e stile. • Conoscere le caratteristiche del suono: il timbro, l'intensità, l'altezza e la durata.
PRODUZIONE	• Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.	• Elaborare ed eseguire sequenze ritmiche con il corpo e la voce. • Riprodurre semplici partiture ritmiche e melodiche in gruppo o da solo. • Eseguire brani musicali con la voce e/o con gli strumenti ritmici, attingendo da culture, tempi e luoghi di appartenenza differenti.